

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-486-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y el equipo técnico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como del equipo de sonido y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra coreográfica titulada "El museo del hip hop en acción".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Compañini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-486-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-026-2026 (Único Producto)

Actividades:

- Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y el equipo técnico adecuado para la realización de la presentación artística.
- Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como del equipo de sonido y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- Realizar una presentación de la obra coreográfica titulada "El museo del hip hop en acción".
- Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra coreográfica titulada "**El museo del hip hop en acción**" se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026", a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:** Resaltar las raíces de la cultura Hip Hop a través de la historia narrada, dando importancia y reconocimiento a los pioneros de la escena en Guatemala por medio de una obra teatral.
- **Objetivos específicos:** brindar a la niñez del centro educativo el arte y cultura, como una forma de expresión donde pueden adentrarse en un espacio de historia y tener un acercamiento a las buenas practicas del arte y la creatividad.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** Surge con la idea de enseñar a las nuevas generaciones acerca de la historia del Hip Hop en Guatemala y a la vez demostrar al público que el arte callejero tiene una cultura y una filosofía, que es una forma de expresión y un estilo de vida.
 - **Investigación y desarrollo:** Se investigó a través del internet toda la historia del Hip Hop y sus elementos. A raíz de allí comenzó el desarrollo de creatividad para convertirlo en escena, ejecutando cada uno de sus elementos por artistas profesionales del hip hop desde sus disciplinas.

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra coreográfica titulada "El museo del hip hop en acción" se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026", a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:** Resaltar las raíces de la cultura Hip Hop a través de la historia narrada, dando importancia y reconocimiento a los pioneros de la escena en Guatemala por medio de una obra teatral.
- **Objetivos específicos:** Puntar a la niñez del centro educativo el arte y cultura, como una forma de expresión donde puedan identificarse en un espacio de historia y tener un acercamiento a las buenas prácticas del arte y la creatividad.

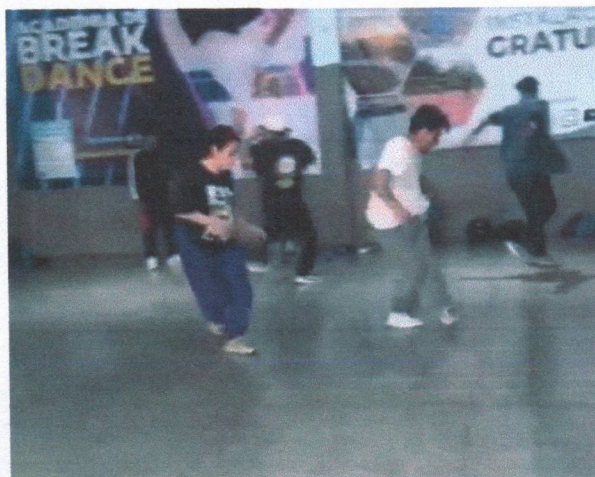
2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** Surge con la idea de enseñar a las nuevas generaciones acerca de la historia del Hip Hop en Guatemala y a la vez demostrar al público que el arte callejero tiene una cultura y una filosofía, que es una forma de expresión y un estilo de vida.
- **Investigación y desarrollo:** Se investigó a través del internet toda la historia del Hip Hop y sus elementos. A raíz de allí comenzó el desarrollo de creatividad para convertirlo en escena, ejecutando cada uno de sus elementos por artistas profesionales del hip hop desde sus disciplinas.

- **Diseño y planificación:** El diseño de la escenografía de la obra el Museo del Hip Hop en Acción se desarrolló a través de tablas fondeadas donde brindamos la visibilidad de apreciar a personajes importantes y pioneros de la cultura hip hop en Guatemala por medio de fotografías de los artistas de rap, djs, grafiti, break dance y beat box
- **Ensayos:** para la ejecución de nuestra obra realizamos 8 ensayos que nos permitieron ir mejorando otros estilos de danza que pertenecen a hip hop, como lo es el locking, tutting y popping.



28 de enero de 2,026 primer ensayo (parque Erick Barrondo)



3 de febrero de 2,026 segundo ensayo (parque Erick Barrondo)

Diseño y planificación: El diseño de la escenografía de la obra al Museo del Hip Hop en Acción se desarrolló a través de tablas fotográficas donde brindamos la visibilidad de apreciar a personajes importantes y pioneros de la cultura hip hop en Guatemala por medio de fotografías de los artistas de rap, DJs, graffiti, break dance y beat box.

Ensayos: Para la ejecución de nuestra obra realizamos 8 ensayos que nos permitieron ir mejorando otros estilos de danza que pertenecen a hip hop, como lo es el locking, tutting y popping.



28 de enero de 2020 primer ensayo (fotografía Erick Barrios)



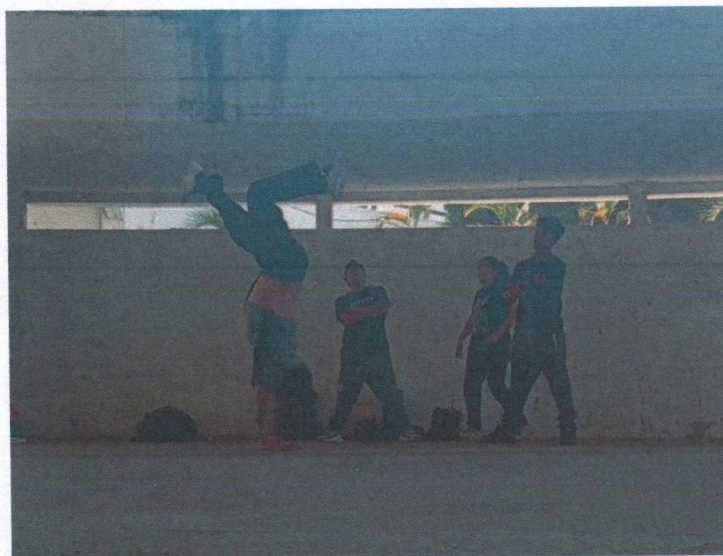
3 de febrero de 2020 segundo ensayo (fotografía Erick Barrios)



8 de febrero de 2,026 tercer ensayo (parque Erick Barrondo)



15 de febrero de 2,016 cuarto ensayo (Planes de Bárcenas)



05 de marzo de 2,026 sexto ensayo (parque Erick Barrondo)



8 de febrero de 2025 tercer ensayo (borde Erick Barrozo)



12 de febrero de 2025 cuarto ensayo (plinas de bárcenas)



02 de marzo de 2025 sexto ensayo (borde Erick Barrozo)

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** 6 de marzo del 2,026 en Escuela Emilio Arenales Catalán jornada matutina, zona 1 de Villa Nueva, Guatemala.
- **Desarrollo de la presentación:** La obra se desarrollo con una escenografía donde plasmamos información, enfocada en la música y la danza como primero enfoque, donde pudieron participar también los alumnos con su interacción y aplausos, coordinados con éxito desde el inicio hasta el final, de la mano de los maestros, artistas y personal de Crea.

Nuestra presentación se desarrolló en 9 espacios donde se demostró historia y disciplina en acción.

1 narración de la historia del hip hop general y guatemalteca	2 historia y presentación del DJ
3 historia y presentación del grafiti	
4 historia y presentación de beat box	
5 historia y presentación de rap	
6 historia y presentación de loocking	
7 historia y presentación de tutting	
8 historia y presentación de popping	
9 historia y presentación de break dance	

- **Público:** Nuestro obra fue dirigida para todo público, en especial para niños y jóvenes, donde obtuvimos un buen recibimiento por su energía en la música.

• **Público:** Nuestra obra fue dirigida para todo público, en especial para niños y jóvenes, donde obtuvimos un buen recibimiento por su energía en la música.

9 historia y presentación de break dance
8 historia y presentación de popping
7 historia y presentación de tutting
6 historia y presentación de locking
5 historia y presentación de tap
4 historia y presentación de beat box
3 historia y presentación del graffiti
2 historia y presentación del DJ

hop general y presentación del DJ
1 historia y presentación del hip
Nuestra presentación se desarrolló en 9 espacios donde se demostró

• **Desarrollo de la presentación:** La obra se desarrolló con una escenografía donde plasmanos información enfocada en la música y la danza como primer enfoque, donde pudimos participar también los alumnos con su interacción y aplausos, coordinados con éxito desde el inicio hasta el final, de la mano de los maestros, artistas y personal de Crea.

• **Presentación:**
• **Fecha y lugar:** 8 de marzo del 2026 en Escuela Emilio Arenales
Catalán jornada matutina, zona 1 de Villa Nueva, Guatemala.



Fotografía del elenco de la obra con los alumnos de escuela Emilio Arenales Catalán



Escena del break Dance



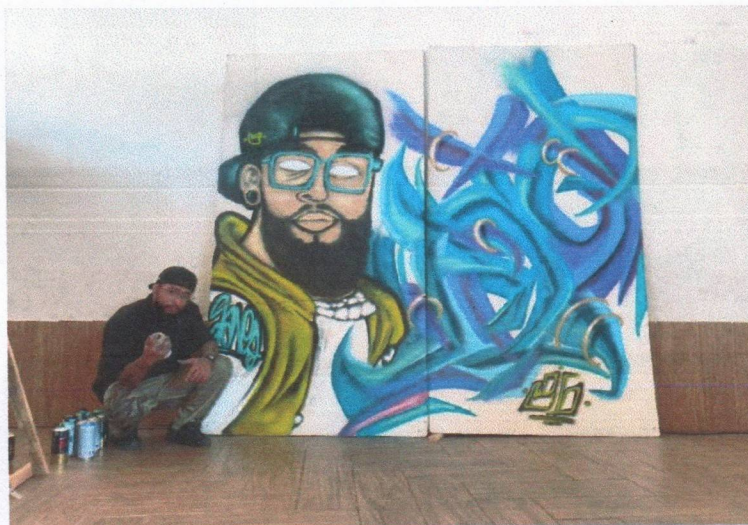
Fotografía del grupo de la obra con los señores de escuela Emilio Arceles Cotoán



Escena del grupo Dance



Narración de historia y tiempo de fotografías con alumnos



Escena y pieza de grafiti por Pablo Lam

- **Impacto obtenido:** Niños formaron parte la obra uniéndose al ritmo del break dance
 - **Resultados:** Se obtuvieron todos los resultados que se esperaban, donde los niños aprendieron de una cultura que solo veían en televisión o internet. En el centro educativo aprendimos que las nuevas generaciones necesitan más espacio de arte, que debemos aprovechar esa energía y volverla en deporte y arte.

200 niños beneficiarios de la obra el Museo del Hip Hop en Acción

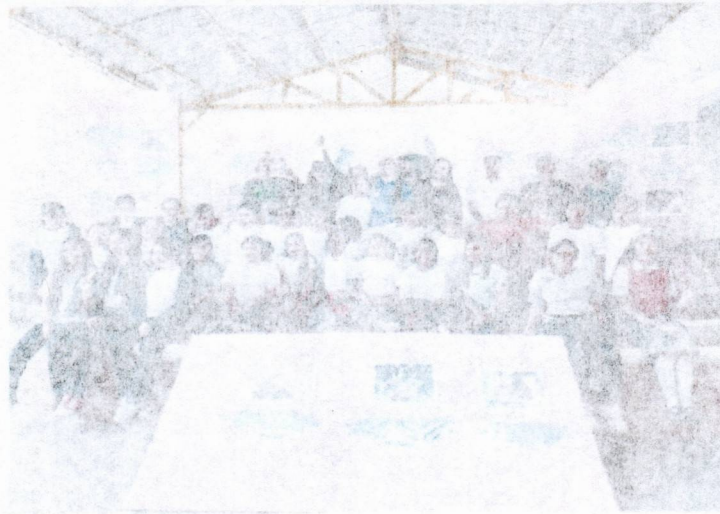
200 niños beneficiarios de la obra el Museo del Hip Hop en Acción

Impacto obtenido: Niños formaron parte la obra uniéndose al ritmo del break dance

Resultados: Se obtuvieron todos los resultados que se esperaban donde los niños aprendieron de una cultura que solo veían en televisión o internet. En el centro educativo aprendimos que las nuevas generaciones necesitan más espacio de arte, que debemos aprovechar esa energía y volverla en deporte y arte.



Escena y pieza de graffiti por Pablo Lam



Narración de historia y tiempo de fotografías con alumnos

- **Retroalimentación:** Es importante continuar con estas actividades. Los niños y maestros quedaron contentos e interesados con una segunda llegada.
- **Impacto personal:** El impacto y energía de los niños siempre es algo que motiva y alimenta el alma del artista, y conocemos que a través de la danza también se pueden contar historia y expresar sentimientos con el cuerpo

- **3. Conclusiones**

- **Reflexiones finales:** Demostramos a través de esta obra que se debe tener el respeto hacia nuestras raíces de escena Hip Hop.

Debemos educar a las generaciones con historia y conocimiento.

También demostramos la unión que tenemos como escena hip hop, uniendo todos los elementos en una sola obra.

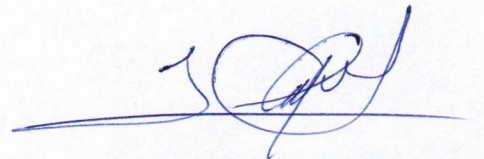
- **Aprendizajes:** A través de esta obra aprendimos que Guatemala tiene un país con mucha energía y creatividad en la juventud, que todo puede ser utilizado y mezclado para buscar un mismo objetivo. Al implementar otras artes refuerzas tu conocimiento y aprendes nuevos métodos.

Que cuando haces algo de corazón y forma profesional siempre es bien recibido y apreciado por los espectadores.



David Josué González Recinos

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Departamento de Apoyo a la Creación
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

Retroalimentación: Es importante continuar con estas actividades. Los niños y maestros quedaron contentos e interesados con una segunda llegada.

Impacto personal: El impacto y energía de los niños siempre es algo que motiva y alimenta el alma del artista, y conocernos que a través de la danza también se pueden contar historias y expresar sentimientos con el cuerpo.

3. Conclusiones

Reflexiones finales: Demostramos a través de esta obra que se debe tener el respeto hacia nuestras raíces de escena Hip Hop.

Debemos educar a las generaciones con historia y conocimiento.

También demostramos la unión que tenemos como escena hip hop, uniendo todos los elementos en una sola obra.

Aprendizajes: A través de esta obra aprendimos que Guatemala tiene un país con mucha energía y creatividad en la juventud, que todo puede ser utilizado y mezclado para buscar un mismo objetivo. Al implementar otras artes reforzamos tu conocimiento y aprendes nuevos métodos.

Que cuando haces algo de corazón y forma profesional siempre es bien recibido y apreciado por los espectadores.

David Josué González Recinos

Vo.Bo

Lucas María Lucinda Guerra Escobar De Compañía
Jefe de Departamento Escenográfico
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes